

Introduction

Ce document contient les éléments techniques nécessaires à l'élaboration de vos décors sur disque enregistrable. Les éléments fournis doivent être prêts à l'impression, sans correction préalable. La livraison de pièces non conformes ralentit le traitement de votre commande et peut entraîner des frais supplémentaires.

Technique d'impression

Uniquement en sérigraphie, jusqu'à 6 passages :

- De 1 à 6 couleurs tons directs, choisies dans le nuancier PANTONE
- 4 couleurs primaires CMJN + 1 ou 2 passages supplémentaires

Qualité des films

- Films positifs, sens litho (couche émulsion dessus), en trame 120.
- Points elliptiques sur les quatre films.
- Films séparés pour chaque couleur, incluant la référence de la couleur choisie.
- Angles de trame préconisés; il s'agit surtout d'avoir un minimum de 30° d'écart entre chaque film
 - Quadrichromie :
 - Noir : 45° Cyan : 105° Magenta : 75° Jaune : 90° ou 0°
 - Tons directs tramés
- **minimum de 30° d'écart entre chaque film**
- En quadrichromie, fournir une épreuve couleur analogique référencée (cromalin, match print, etc.), accompagnée de sa gamme Brunner.
- Chaque film doit être détourné (sans rogne) et accompagné de la défonce centrale de la surface d'impression choisie : cf pages 3, 4, 5 et 6.
- Les repères suivants doivent apparaître sur chaque film (épaisseur de 0,35 pt = 0,12 mm) :
 - 1 croix de centrage
 - 4 abeilles de repérage, dont le centre est placé à une distance de 1 cm de la surface du disque. cf fig 2 avec l'exemple d'une surface d'impression STD 1.

Sous X-Press, exceptée la croix de centrage, les repères sont automatiquement générés au flashage. Votre document fait donc 120 mm x 120 mm, le bloc d'importation principal, de 116 mm x 116 mm, positionné à 2 mm en X et en Y.

Gabarits disponibles sous forme de fichier .QXD auprès de nos services sur simple demande.

Les filets techniques (diamètres physiques) ne doivent pas apparaître sur les films.

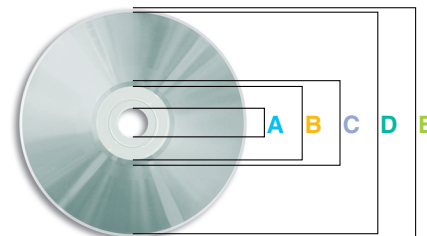
Contraintes d'impression

- Réflectivité

La surface du disque a un aspect métallique et réfléchissant bien différent du papier blanc. Un fond blanc peut être donc nécessaire avant l'impression des couleurs. cf fig. 3 avec l'exemple d'une quadri. À préciser dès votre demande de devis : **avec** ou **sans aplat**.

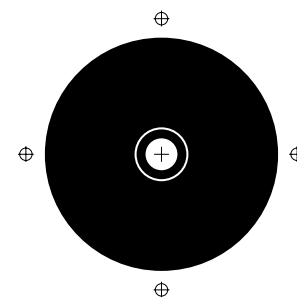
À noter que si l'aplat blanc atténue fortement les différences d'aspect entre zone métallisée et zone plastique transparente il ne l'élimine pas complètement).

1 Les aspects



- A** Trou physique de diamètre de 15 mm
- B** Surfaces plastiques transparentes diamètre de 34 mm
- C** Surface métallisée non enregistrable diamètre de 40 mm
- D** Surface métallisée enregistrable diamètre de 118 mm
- E** Diamètre physique extérieur de 120 mm

2 Les repères de registre



3 Le blanc est une couleur !



quadri sans aplat blanc



quadri avec aplat blanc STD 1

- Épaisseur des caractères et des traits

Taille minimum des caractères : supérieure ou égale à **4 points en positif**, supérieure ou égale à **5 points en négatif** (exemple pour une police sans empattement en grasse standard).

Éviter toujours les tons tramés - quadri ou Pantone - dans des textes en petit corps.

Épaisseur des lignes : supérieure ou égale à 0.10 mm en positif, supérieure ou égale à 0.25 mm en négatif.

- Densité et tolérance des tramés

Supérieurs à 15% dans les hautes lumières, inférieurs à 85% dans les ombres.

- Dégradés cf fig. 4

L'utilisation de dégradés en sérigraphie accentue un phénomène de "saute de densité" qui se situe entre 50 % et 60 %. Ce phénomène physique (rupture de la régularité du dégradé) peut s'atténuer au flashage en utilisant une linéature de trame plus faible (ex : 85 LPI).

Nous consulter pour plus d'informations.

N'oubliez pas d'incorporer ...

- Le ou les logos voulus, à choisir suivant le type exact de votre produit. cf en fig. 5. Ces logos sont disponibles auprès de nos services sous forme de fichier EPS .ai, compatible MAC & PC.
- La mention "Fabriqué en France par MPO" ou "Made in France by MPO"
- Une référence alphanumérique permettant d'identifier votre produit, n'excédant pas plus de 16 caractères.

Le CARBON CDR (*uniquement CDR*)

CD-R avec protection spéciale anti-UV, l'aspect de sa face imprimée est identique à celle du CDR, exceptée la zone plastique non métallisée à partir de 34 mm qui est noire - voir la figure 6.

Vous avez le choix de placer votre conception graphique dans un des 4 standards d'impression : **STD 1**, **STD 2**, **STD 3** ou **STD 4**, décrites dans les pages suivantes.

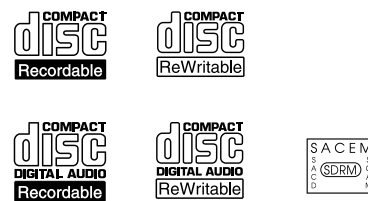
Nous vous conseillons toutefois de privilégier le standard 1, avec aplat blanc (ou en tout autre ton direct Pantone non tramé).

⚠ Il peut exister des différences d'aspect sur la zone plastique noire suivant les couleurs utilisées. Ne pas hésiter à nous consulter au moment où vous concevez votre décor.

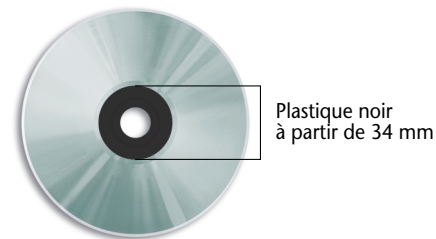
4 Dégradé en sérigraphie



5 Logos



6 L'aspect du Carbon CD

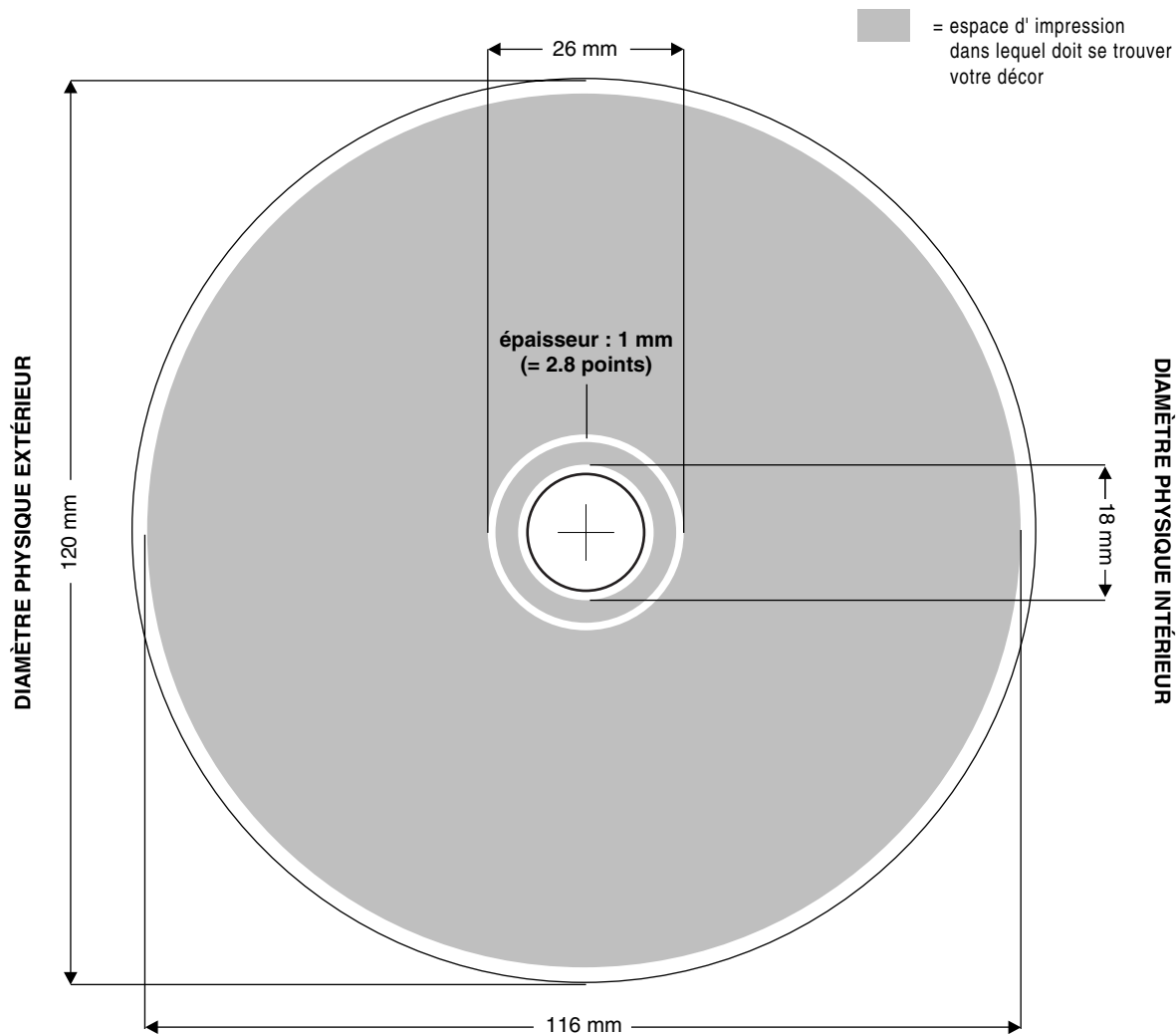


STD 1

Surface d'impression totale : **116 mm / 18 mm**

Surface d'impression convenant à des décors prévus avec aplat ou fond.

La surface d'impression correspond aux surfaces métallisées du disque et à la surface plastique non métallisée au centre du disque exceptée une encoche, non imprimable, d'une épaisseur de 1 mm et se trouvant à 13 mm du centre.

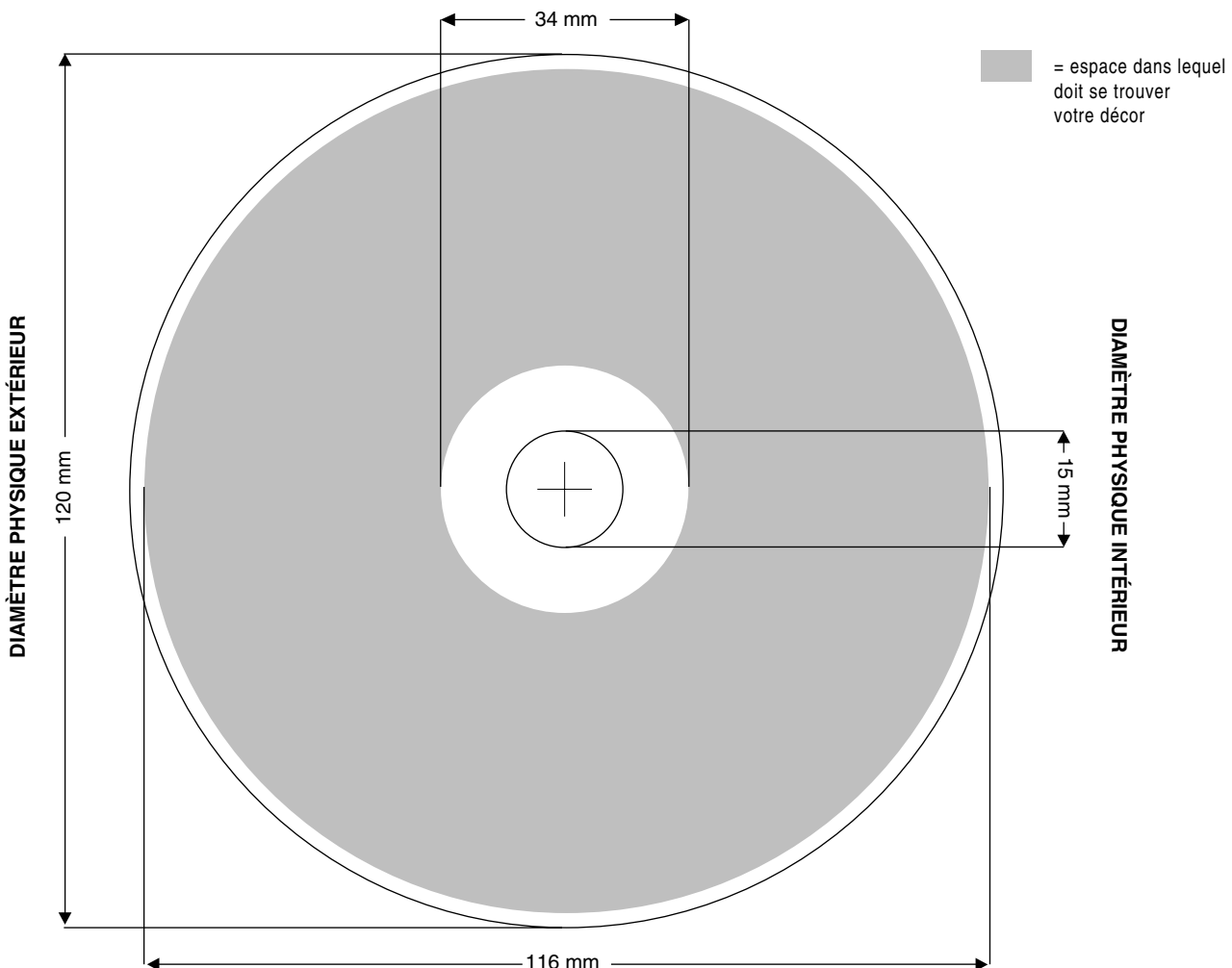


STD 2

Surface d'impression totale : **116 mm / 34 mm**

Surface d'impression convenant à des décors prévus avec ou sans aplat.

La surface d'impression correspond aux surfaces métallisées du disque. Attention, la métallisation est d'un aspect différent dans la zone centrale (de 40 mm à 34 mm).

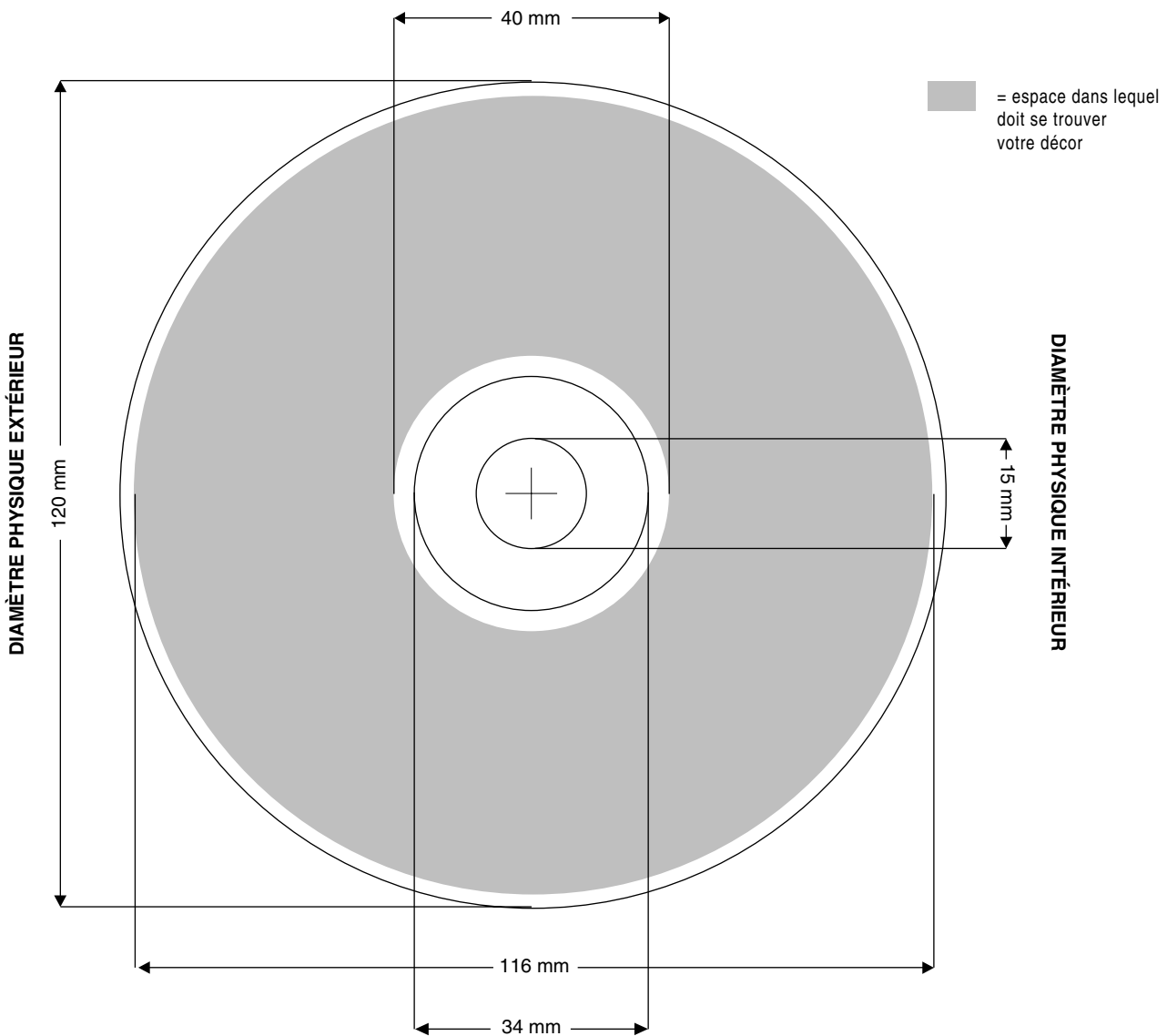


STD 3

Surface d'impression totale : **116 mm / 40 mm**

Surface d'impression convenant à des décors sans aplats ni fond.


La surface d'impression correspond à la surface métallisée du disque, moins l'anneau de métallisation d'aspect différent, à la périphérie du centre du disque.



STD 4

Surface d'impression totale : **116 mm / 18 mm**
Surface d'impression convenant à des décors avec aplat.

La surface d'impression est totale surface.

 = espace d'impression
dans lequel doit se trouver
votre décor

